

ERRESISTENTZIA
ARAZO
FISIKOA
DA

FITXA ARTISTIKOA

Sorkuntza eta interpretazioa:

Maite Aizpurua Olaizola

Bidelagun artistikoa:

Matxalen de Pedro Larrea

Argiztapen diseinua:

Miriam Ubanet

Banaketa:

Nerea Garmendia

Teaserra eta difusiorako argazkiak:

Yuri Agirre (Kulturaz Koop.)

Laguntzaileak:

Azpeitiako Udala,
Kulturaz Koop.,
Zumaiaiko Udala,
Harrobia, Eusko
Jaurilaritza, Horman
Poster kolektiboa



Zumaiaiko Udala



Kulturaz
Azpeitiko Kultur Mahaiaeren Kooperatiba

HARROBIA

Bilbao-Otsarkoagako Ekoizpen
Eszenikarako Berruntza Zentrea
Centro de Innovación en Producción
Escénica de Bilbao-Otsarkoaga



ESTREINALDIA:
Irailak 11, 2020ko Eztena
jaialdia, Orereta

SINOPSISIA

Noiz hasten da promesa bat materia bihurtzen? Nola egin korrika norbere gorputzetik?

Korrika ibiltzea azelerazioari, pausu markatuei men egitea da *running*-aren kultura. Saltaka egiteko ordea, gorputzaren memoriaren txokoetan gelditzera gonbidatzen gaituen antzerki-performantzia da honakoa.

Sententzia medikoak, ibilera okerrak, desirak ironikoak eta diziplinamendu ariketak gurutzatzen diren geraleku konkretua arakatzeko parada. Erresistentzia intimoak zeharkatu eta disidentziarako agertokiak asmatzea “diskapazitatea” kontzeptua barrutik lehertzeko. Makinaren dardara eta mamuak konpartitzea.

Azkarrago harrapatzen ei zaio gezurtiari herrenari baino. Ibilian-ibilian baina, egia entrenatzen den gezurra besterik ez da. Martxan dabilen promesa.



*"Bizitza arazo fisikoa
da. Beti itzultzen
gaitu gorputzera.
Gorputza,
erresistitzeko,
ibiltzeko alternatiba
bakar hori.
Noiz arte iraungo du
zure gorputzak?"*



PROIEKTUAREN IBILBIDEA



Noiz hasten da promesa bat materia bihurtzen?

Arte Dramatikoko Goi Mailako ikasketetan (Dantzerti) titulatzeko burututako ikerketa performatiboa abiapuntu, urte beteko ibilbidea izan duen sorkuntza proiektua da honakoa 2019 eta 2020 artean.

Erresistentzia arazo fisikoa da 2019ko Azpeitiako Sormen Beka-gatik saritua eta Harrobiako *Trantsizioak* programaren proiektu aukeratuetakoa bat izan da. Dinamo Sormen Gunea, Euskal Antzerki Topaketak jaialdia, Zumaiaiko Udala eta Harrobiaren laguntzarekin egoitza burutu eta publikora prozesua irekitzeko aukerak izan ditu sormen prozesuan zehar. Horman Poster bidaide izan du ekoizpenean emandako laguntzatik hasita sortzaile berrientzat berebizikoa den babes artistiko eta afektiboraino.

Ibilbide oparo eta sendo baten ondoren, antzezlanak **2020ko Eztena Jaialdian estreinatuko da datorren irailaren 11an.**



Nola egin saltaka norbere gorputzetik?

Running-a gorputzen normalizaziorako diziplina teknika da egunotan. Korrika makinak berriz, XIX. Mendeko Ingalaterrako kartzeletan presoak zigortzeko asmatutako oinezko errota du jatorria. Bi elementu hauek elkartuta egungo gizartearen promesa erreproduzitzen da eszenan: norbaitek korrika egingo du makina gainean, eta gorputz horren aktibitatea funtzionala, errentagarria eta indibiduala izango da. Zer gertatzen da ordea interprete herrena martxan dabilen korrika makina baten aurrean jartzean? Zein aukera agertzen dira normaltasuna zalantzan jartzeko? Nola desintegratu dezake perfekzio fisikoaren promesa hori?

Ekintza burutu aurretik gelditu eta galdera horretan arakatzea du helburu antzezlanak.

Interprete erren, lodi eta emakumezko gisa sailkatuak, korrika ekintza estereotipatu eta mekanikoa izatetik existentzia eta baldintza konkretu batzuetan burutzen den esperientzia bezala ikertzen du.. “Desgaitua” izendatu dutenaren gorputz disidente horrek bere memoria korporala berreskuratu, medikuntzaren sententziei aurre egin eta narrazio eta autonomia propioa eraikitzeko saiakera da antzezlanak.

GALDERAK

1 /

Nondik heldu korrika egiteari herrena izanda? Debekutik, autoezagutzatik, desiratik, ezinetik, jolasetik, arriskutik, kritika sozialetik ...?

2 /

Zein da ez-gaitu izendatutako gorputzen potentzia politikoa eta eszenikoa?

3 /

Nola berreraiki norbere gorputzaren narrazio propioa? Zein paper jotatzen dute gorputzaren memoriak, intimitate biografikoak eta gizarteak horretan?





"Herrena izatea pribilegio bat
da: bipedoa zera.
Lisiatua zera, baina erdizka.
Pena eman dezakezu, baina
neurrian.

Berezitxoa, baina atal guztiduna.
Balantzaka zabilta, baina zutik.
Anormala, baina integratua.
Disidentea, baina anbigua.
Amorfoa, baina sexya.
Normala, baina bi paso atzetik
dabilen hori.
Ez biktima, ez borreroa.

Kolektiborik, , identitate
propiorik ez duen sasi-
elbarritua. Ageriko ikusezina."

ZER DA? 9 GAKO

- 1 Desgaitasunaren kontzeptua lehen pertsonan eta gorputzetik **lehertzeko-hausnartzeko** saiakera. **Ahalduntze ariketa** gure bizitzen eta gaitasunen narrazio propioa eraikiz.
- 2 Korrikaren bitartez **gorputza eta makina** harremanetan jartzen dituen ariketa sortzailea.
- 3 Herren gisara burututako **zapalkuntzen eta pribilegioen** autokritika eta umore ariketa **feminista eta anti-kapazistista**.
- 4 Artistikoa, biografikoa, intimoa eta politikoa eszenan gurutzatzeko **esperimentu performatiboa**.
- 5 Poesia bisuala, umore absurdoa, bakarriketa eta performanze-akzioa nahasten dituen **lengoaia poetiko arteko euskarazko antzezlan**.

- 6 **Memoria historiko-intimo** berreskuratze ariketa: gorputz disidente eta deserosoen **ikusgarritasuna eta aitortza eszenaratzea**.
- 7 Publikoarekin **konpartitzeko** automaitasun eta **zaintza ekintza**.
- 8 Euskal arte eszenikotako sortzaile eta interprete berrien **profesionalizazioa eta autonomia artistikoa** bultzatzen dituen proiektua.
- 9 Eszenako arlo eta belaunaldi desberdinetako **emakume profesionalen arteko lankidetza** modu propioak eta iraunkorrak eraikitze apustua.

LAN TALDEA



Maite Aizpurua Olaizola ***SORTZAILEA, INTERPRETEA***

Soziologia eta Kultur eta Gizarte Antropologia ikasketak burutu zituen EHUn (Donostia, Bilbo) eta UFBA (Salvador da Bahia, Brasil) eta heziketa eta parte hartze sozialaren arloan egin du lan. Mugimendu sozial eta feminista hainbatetan aritua txikitatik, kapazitismoa eta lodifobia bezalako gaiak ditu intereseko bere lanean.

Donostiako TAEn(2013-2015, Donostia) hasi zituen ikasketak eta Arte Dramatikoan titulatu zen Dantzertin (2019). Azken urteetan hainbat kolaborazio burutu ditu Metrokoadroka kolektiboaren proiektu desberdinetan (*Zanbuia* 2018, *Zauri Bolodia* 2019, *Eztena Jaialdia* 2019 besteak beste) eta egun Horman Poster kolektiboaren *Antigone edo ezetzaren beharra* bitartekaritza eta sorkuntza proiektuan dabil buru-belarri lanean.



Matxalen de Pedro Larrea ***BIDELAGUN ARTISTIKOA***

Interpretazio gestualean titulatu da Institut de Teatren eta EHU/UPVko Arte Garaikide Teknologiko eta Performatiboa Masterrean titulatu. Dantza garaikidean formatua nazioarteko hainbat irakaslerekin. Catalunya nahiz Euskal Herriko antzerki, telebista eta zinema ekoizpenetan interprete gisa lan egin ondoren, 2010ean, Igor de Quadrarekin batera HORMAN POSTER kolektiboa sortzen du. Bertatik proiektu eszeniko esperimentalak garatuko ditu, bai ohikoak diren erakusketa espazioetarako eta baita site-specific-ak ere. 2010-2015 artean Bilboko *mueller3* Dantza eta Sormen Lantegia kudeatu zuen Olatz de Andrés eta Igor de Quadrarekin batera. BI ekimen hauetan bitartekaritza proiektu artistikoetan aritu da.

LAN TALDEA



Miriam Ubanet

BIDELAGUN ARTISTIKOA

Cadizekoa izatez, Bartzelonako ITES Eskolan Fotografia Zuzendaritza ikasketak hasi zituen 2001an eta ondoren TTE-n (Taller de Tecnología de l'Espectacle) argiztapen eta soinu ikasketak burutu zituen (2005). Kataluniako musika jaialdi, TV3 eta antzokietan egin zuen lan 2003 urtetik aurrera Aurora Il·luminació, Albadalejo Il·luminació, Triple onda, Grup Focus, Fluge eta Dushow bezalako enpresetan.

2006an Circ Circ-en biretan lan egiten hasi zen eta Festival LEM-eko (Bartzelona, 2008-2010) argiztatzailea izan zen. 2009an *Abrapalabra* (Canal Sur TV) telebista saioan kamera laguntzaile bezala aritu zen eta 2011an El Molino-ko (Barcelona, Parallel) Argiztapen Zuzendari bezala hasi zen lanean. 2013an hainbat antzerki konpainien arduradun tekniko gisa hasi zen lanean Cía Mar Gomez, Cía Agnès Mateus eta Cía Retorcía proiektuetan aldi berean Animic-eko(Bcore Disc) diseinatzaile eta tekniko bezala lan eginez.

2014a geroztik Donostian bizi da eta amatasuna eta profesioa uztartzen ditu hainbat euskal konpainiekin lan eginaz: Metrokoadroka Sormen Laborategia, ZE ONDA antzerki taldea, Cia Des Aires. Ficoban ospatutako Alarde Parekidearen 20.urteurrenaren ospakizun galaren arduradun teknikoa izan zen, besteren artean.

ESTEKA

_ TEASER:

Erresistentzia arazo fisikoa da ➡

_ ARRATSEAN EITB: Erresistentzia arazo fisikoa da. Eta antzezlan. ➡

_ GIPUZKOAKO HITZA: "Bizitzak beti itzultzen gaitu gorputzera". ➡

_ MIKROUHINAK TB: elkarrizketa ➡

_ HITZEN UBERAN :

"Mundu alternatiboak sortu baino alternatibak mundu honetan sortu behar dira". ➡

_ Maite Aizpurua / Vimeo:

<https://vimeo.com/user105690831>

www.mao.eus

Iraupena: 50 min /

Hizkuntza: Euskara /

Espazio eszenikoa: 5x7m (moldagarria) /

* **RIDER** teknikoa eta bideoa eskuragarri

KONTAKTUA

_Telf: 690 723 751

_e-posta: maiteaizpu@gmail.com

_banaketa: nereagarmendia@gmail.com

www.mao.eus

